



## ***Viens, vois et vis***

**CATECHANT :**

Deux chansons de *Jean-Jacques Delorme*, à analyser,  
à décortiquer sans modération

# Viens, vois et vis

Paroles & Musique : Jean-Jacques Delorme

*Refrain* : VIENS, VOIS ET VIS  
CE JOUR DE GRACE ET DE FETE  
[QUI DESORMAIS  
APAISERA TES NUITS. (bis)

1. Descends de ton sycamore,  
Allons Zachée, descends vite  
Car aujourd'hui, le Seigneur s'invite :  
Il veut loger chez toi.

2. Tu amasses des richesses  
D'une façon très obscure,  
Or un trésor d'une autre nature  
Est à portée de main.

3. Tu as reconnu toi-même  
Avoir franchi les limites ;  
Mais un chemin différent existe :  
Laisse parler ton cœur.

4. Le pardon du Fils de l'homme  
T'a révélé à toi-même.  
Le vrai trésor est l'amour qu'on sème  
Et la joie partagée.

# Comm' les grains de sable

Paroles & Musique : Jean-Jacques Delorme

1. COMM' LES GRAINS DE SABLE  
AU BORD DE LA MER  
OU COMM' LES ETOILES  
DE NOTRE UNIVERS,  
[ILS SONT INNOMBRABLES  
LES FILS D'ABRAHAM. (bis)]

*Refrain* : ILS NOUS ONT TRANSMIS  
DANS UN VASE D'ARGILE  
UN TRESOR FRAGILE,  
UN TRESOR SANS PRIX.

2. Bergers ou disciples,  
Indigents ou rois,  
Ils sont nos racines  
Pionniers de la foi  
[D'où monte la sève  
Qui nous fortifie. (bis)]

3. De leur belle plume  
Par Dieu inspirés,  
En quelques volumes  
Ils ont témoigné  
[Et signé les pages  
Du Livre de vie. (bis)]

4. Nous te rendons grâce  
Seigneur Jésus-Christ  
Pour cet héritage  
Qui comble nos vies.  
[A nous de poursuivre  
La chaîne d'amour. (bis)]

## Chanson 1 : « Viens, vois et vis »

*Ce chant a été composé à l'occasion d'un Rassemblement protestant à Niederbronn-les-Bains du 26 au 28 octobre 2012 autour du thème « viens, vois et vis ».*

1. Ecouter dans les meilleures conditions possibles la chanson 1. Eventuellement la réécouter. Repérer les différents instruments, interprètes... (*un seul qui chante à plusieurs voix*) Voir pochette. Cette chanson semble-t-elle plutôt triste ou joyeuse ? A ceux qui ont des notions de musique, on peut demander si elle est en mode majeur ou mineur... Le rythme est-il lent ou rapide ?
2. L'apprendre, la chanter ensemble. Pour stimuler l'apprentissage, alterner voix de filles, voix de garçons : « qui a fait mieux ? » ...
3. Observer la pochette du CD. Décrire ce que l'on voit. L'illustration est de Danièle Bantz-Boillot. Quelle est la couleur dominante ? (*vert couleur de l'espérance*). Faire lire le texte. Observer la structure : refrain en majuscules, 4 strophes. Repérer les rimes...
4. Analyser le contenu du refrain et des strophes. Expliquer les mots difficiles ou incompris. Souligner ou surligner les mots-clés et les expressions importantes
5. Quels personnages sont présents ?
  - Zachée : qui est-il ? que fait-il ? « *Collecteur d'impôts malhonnête...* »
  - Jésus : comment est-il nommé ? Que fait-il ? (*Seigneur, Fils de l'homme*)
  - N'y a-t-il pas d'autres personnages ? (*ceux qui disent le refrain et interpellent Zachée tout au long du chant !*) Qui sont-ils ? (*quelques personnes d'une foule ? des disciples... ? des gens qui veulent faire une fête... ? peut-être toi ?*)

6. Qui est l'auteur de ce chant ? Qui est-il, sa profession ? (*Jean-Jacques Delorme, né en 1955, pasteur retraité de l'UEPAL\*, auteur-compositeur-interprète*) Toutes les fois que c'est possible, faire comprendre que les chants d'Eglise, cantiques et autres ne « tombent pas du ciel », mais sont créés par des auteurs et des compositeurs...
7. Enfin, lire le texte biblique qui a inspiré le chant :  
Luc 19, 1 – 10 : quelles différences entre le récit biblique et le chant ?
8. Quel message ce chant peut-il véhiculer ? Reprendre les mots importants : grâce, fête, pardon et l'expression « apaisera tes nuits » *Zachée ne devait pas avoir la conscience tranquille, d'où ses nuits agitées. La rencontre avec Jésus a bouleversé sa vie, il a changé, il s'est « converti »*. Jésus peut-il aussi changer ta vie ?
9. Quel autre titre pourrait-on donner à cette chanson ?

\*UEPAL : Union des Eglises Protestantes d'Alsace et de Lorraine

## Chanson 2 : « Comm' les grains de sable »

1. Ecouter dans les meilleures conditions possibles la chanson 2. Eventuellement la réécouter. Repérer les différents instruments, interprètes... Cette chanson semble-t-elle plutôt triste ou joyeuse ? A ceux qui ont des notions de musique, on peut demander si elle est en mode majeur ou mineur... Le rythme est-il lent ou rapide ?
2. L'apprendre, la chanter ensemble. Pour stimuler l'apprentissage, alterner voix de filles, voix de garçons : « qui a fait mieux ? » ...
3. Faire lire le texte. Observer la structure : refrain en majuscules, nombre de strophes. Repérer les rimes...
4. Analyser le contenu du refrain et des strophes. Expliquer les mots difficiles ou incompris. Souligner ou surligner les mots-clés et les expressions importantes

5. Approfondir le refrain :

- qui est désigné par « ils » ? (*les fils d'Abraham, nombreux comme... Bergers, indigents, disciples, rois : faire citer des noms de personnages bibliques*)
- De quel trésor s'agit-il ? Pourquoi est-il fragile ? (*Bible-Parole de Dieu...*) voir *Jérémie 18,6* et *2 Corinthiens 4,7*. Expliquer ces deux passages bibliques
- Pourquoi ce trésor est-il sans prix ? qu'est-ce que cela signifie ?

6. Reprendre la première strophe, chercher les références bibliques correspondantes :

*Genèse 12,2 ; 15, 4+5 ; 17, 3-8 ; 22, 15-18*

7. Reprendre la seconde strophe : pourquoi ces personnages sont-ils nos racines et des pionniers ? Qu'est-ce que la sève ? Comment peut-elle nous fortifier ?

8. La troisième strophe est l'occasion de faire tout un travail sur l'origine de la Bible : qui en sont les auteurs ? Les premiers auteurs ont-ils réellement écrit avec une plume ? *Ne serait-ce pas plutôt avec des calames ?* Les premiers écrits étaient-ils vraiment dans un livre comme aujourd'hui ? *Evoquer les rouleaux, les livres de l'AT, les livres du NT.* De quelle manière Dieu a-t-il inspiré les auteurs ? etc...

9. A propos de la dernière strophe : que signifie rendre grâce ? *Remercier Jésus pour quoi ?* Qu'est-ce que la chaîne d'amour ? Comment pouvons-nous la poursuivre ?

10. Quel autre titre pourrait-on donner à cette chanson ?

Ce petit document est une proposition de démarche catéchétique (à adapter à l'âge des participants) à partir de deux chants d'inspiration biblique.

Il s'agit d'un encouragement à utiliser plus souvent le chant comme outil pédagogique et d'un modèle qui peut s'appliquer à toute autre composition.

*Pour obtenir les partitions, s'adresser directement à l'auteur :*

Jean-Jacques Delorme : [artgile@hotmail.fr](mailto:artgile@hotmail.fr)

D'autres partitions sont disponibles sur les sites :

[www.chantonseneglise.fr](http://www.chantonseneglise.fr) et [www.secli.cef.fr](http://www.secli.cef.fr)

On peut également consulter le site : [www.jjdelorme.org](http://www.jjdelorme.org)



